



Théâtre du Temps
9, rue du Morvan
75011 Paris

Journée d'études

Roman, récit, fiction : genres littéraires et frontières discursives

Dimanche 9 octobre 2016

« Dans l'évolution la plus récente, les frontières entre les genres artistiques fluent les unes dans les autres, ou plus précisément : leurs lignes de démarcation s'effrangent. ». Le processus d'effrangement des Arts (*Verfransungstendenz*) observé et théorisé par Adorno dès 1966 préoccupe aujourd'hui la littérature comparée. Sujettes à de nombreux congrès et colloques (notamment au sein du SELF XX-XXI, CIERA, FRV-AFRA, ILLE, CREDA, ILR-Innsbruck, LLA-CREATIS dans le seul espace des deux dernières années), les questions de frontière et de territoire en littérature accompagnent toute démarche touchant à la transdisciplinarité et à l'intermédialité, quand elles ne se trouvent pas au cœur du concept d'intertextualité même. Si, comme l'affirme Jacques Derrida, « un texte ne saurait appartenir à aucun genre », la catégorisation de textes littéraires se révèle être une « participation sans appartenance » ou, comme l'écrira par la suite Paul De Man, une « figure de lecture ». Se pose ainsi la question de la mouvance des frontières, non seulement avec les disciplines avoisinantes, mais aussi sur le seul territoire de la littérature. Partant du principe que toute recherche en littérature comparée implique aujourd'hui de s'interroger sur les délimitations de son objet d'étude, notre journée d'étude conçue avant tout pour les jeunes chercheurs s'intéressera cette année au questionnement des frontières inhérentes à leurs domaines de recherche.

9h-9h30 : accueil

9h30-10h15

Sandra Issel-Dombert (Cassel)

« Traditions discursives dans les cahiers de doléances. Une approche sur corpus »

10h15-10h45

Fabio Pelizzoni (Mantoue)

« Deux genres lexicographiques : dictionnaires de langue et dictionnaires encyclopédiques... ou le mot et la chose »

10h45-11h30

Susanne Fejer (Mayence)

« Paratext und Drama: Abgelenkte Aufmerksamkeit auf der Schwelle zu Frank Wedekinds Drama *Die Büchse der Pandora* »

11h30-13h : Pause déjeuner

13h-13h45

Mickaël Sabbah (Directeur du Théâtre du Temps, Paris)

« Interférences génériques entre le théâtre et les récits politiques d'Olympe de Gouges »

13h45-14h30

Sofina Dembruk (Gottingue)

« Quand la laideur échappe à la 'beauté de rhétorique' : fiction et vérité dans *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre »

14h30-15h15

Suzanne Lay (Aix/Tübingen)

« Entre musique et littérature : le roman de l'interprète comme matière variationnelle »

15h15-15h45 : Pause café

15h45-16h30

Luca Zera (Vérone)

« 'Si par une nuit d'hiver un voyageur' sort du roman : Calvino et l'au-delà narratif »

16h30-17h15

Raffaello Rossi (Bologne/Paris Créteil)

« Le temps vécu : totalité narrative ou instantanéité romanesque ? »

17h15-18h

Imke Schulz (Aix/Tübingen)

« Frontières politiques, culturelles et idéologiques ente RFA-RDA-France »

18h-18h45

Claudia Jacobi (Bonn)

« Autobiographie ? Fiction ? Autofiction – origines génériques et variations discursives chez Serge Doubrovsky et Walter Siti »