

## INFORMATIONS PERSONNELLES

Suzanne Canessa

née le 11/10/1988

📍 113 boulevard Charles Livon

☎ +33(0)620517914

✉ [suzanne.canessa@gmail.com](mailto:suzanne.canessa@gmail.com)



## Expérience professionnelle

Depuis Février 2020

### Journaliste

Journal Zibeline

*Rubriques Musiques, Théâtre, Littérature et Cinéma*

### Chargée d'enseignement

Depuis Septembre 2020

Université Paris Nanterre

*Mythe et Littérature ; Formes et genres : le Théâtre ; Littérature pour la jeunesse ; Littérature Comparée*

Depuis Janvier 2020

Institute for American Universities

« *Écrire après le colonialisme : Littérature, pouvoir et puissance* »

« *La Littérature francophone pour la jeunesse : explorer le langage, la culture et la société* »

Depuis Septembre 2018

Sciences Po Aix, Master II Politique Culturelle et Mécénat

*Pratique et réception des arts vivants, Musiques et opéra contemporain*

Octobre 2013 – Octobre 2016

**Doctorante contractuelle** Université Aix-Marseille

Mission d'enseignement :

▪ 2015-2016 : *L'intertextualité : réécriture, discours critique, transposition*

Littérature comparée (Intertextualités) : étudiants de lettres modernes (L2)

▪ 2013-2016 : *Roman et modernité : le récit à l'épreuve du XXème siècle*

Littérature française pour non spécialistes : étudiants issus d'autres filières (L1 ou L2) ou d'échanges universitaires (jusqu'au Master)

**Sujet de thèse : Présences de Jean-Sébastien Bach dans le roman du XXème siècle**

sous la direction d'Aude LOCATELLI et Dorothee KIMMICH (Universität Tübingen) en cotutelle

### Chargée de travaux dirigés

Septembre 2012 – Mai 2013

Université Paris Ouest La Défense, Saint-Cloud

*Méthodologie de la note de synthèse*

Étudiants de l'IUT Métiers du Livre

Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris (France)

*Techniques d'expression écrite et d'analyse des données*

Étudiants d'Administration économique et sociale

Mai 2012 – Juillet 2012

**Professeur de musique** (vacation)

Collège Jean-Baptiste Say (Paris)

Mars 2011 – Juin 2011

**Professeur d'allemand** (vacation)

Collège La Fontaine (Paris)

Septembre 2006 – Juillet 2007 **Assistante de français** Fachhochschule de Cologne

## Formation universitaire

Septembre 2012

### Master de Lettres modernes (spécialité Littérature générale et comparée)

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle Sujet du mémoire : *La forme variation dans le roman chez Gert Jonke et Nancy Huston* sous la direction de Philippe DAROS

Septembre 2010

### Master de Droit (spécialité Droit de la culture)

Université Aix-Marseille III Droit et politique des professions et activités artistiques

#### Cours suivis :

Droit social des médias

Histoire de l'Art

Droit d'auteur

Histoire des institutions culturelles

Droit administratif

Communication culturelle

Septembre 2009

### Maîtrise de LEA (Langues étrangères appliquées)

mention Management de projets culturels et humanitaires spécialité Europe (**deux années d'échange universitaire et obtention de deux diplômes étrangers**) **Bachelor Sprachen und Wirtschaft** (Fachhochschule Köln, Allemagne) **B.A. European Studies** (University of Limerick, Irlande)

Mémoires de fin d'études dédiés à l'influence de Simone de Beauvoir sur les féministes de la deuxième vague :

- *Alice Schwarzer : Haupt Beispiel der Entwicklung des deutschen Feminismus* sous la direction de Véronique DALLET-MANN
- *Radical Feminism and Shulamith Firestone*, sous la direction de Wilfried ANDRIEU

#### Cours suivis :

Langue allemande et langue anglaise :  
grammaire, civilisation, communication

Traduction : traduction technique, traduction orale (interprétariat) version et thème anglais-allemand

Droit, économie, gestion, science politique

Septembre 2008

### Licence de Musique (double diplôme)

Université Aix-Marseille I Parcours pédagogique (formation musicale, analyse harmonique, déchiffrage, accompagnement, stage sous la direction de Jacques FRESCHÉL) et recherche (épistémologie, esthétique, philosophie)

Juin 2003

**Diplôme de fin d'études** de formation musicale  
Conservatoire à rayonnement régional de Marseille

### Formations complémentaires

Musique : Piano, orgue, formation musicale et écriture au Conservatoire de Marseille  
Cours d'orgue et d'écriture au Conservatoire Rameau (Paris VI) avec Jean GALARD  
Chœur de l'Assemblée Nationale, Chœur de Paris  
Histoire de l'Art : Elève auditeur à l'École du Louvre (2014-2015)

## Publications, colloques et séminaires

### Publications (comités de lecture)

« Retour français à Bach et retour aux sources : de la "cathédrale éternelle" au lieu commun », *Europe en Mouvement, A la croisée des Cultures*, vol. 2, Editions Hermann, 2018

« Roman fugué et fugue humaine : (re)présentations de Bach chez Gide et Huxley », *André Gide ou l'Art de la fugue, Musique et Littérature*, sous la direction de Greta Komur et Pierre Thilloy, Paris, Classiques Garnier, 2017

« Romans de l'interprète : variations romanesques sur les Goldberg », *Écriture picturale, écriture musicale de la littérature et des arts*, sous la direction de Béatrice Bloch, Apostolos Lambropoulos et Pierre Garcia, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017

« Offrandes musicales : Bach comme modèle méloforme », Université Paris – Sorbonne, *Le compositeur dans la littérature*, Décembre 2016, **Publication prévue fin 2020**

« De partition en interprétation : le roman comme déchiffrement », *Fiction, medium, médiation. Le medium comme langage*, sous la direction de Benoît Tane, Classiques Garnier, **Publication prévue fin 2020**

### Publications non universitaires

Rédaction de comptes-rendus critiques et d'enquêtes en littérature, cinéma, arts plastiques et musique pour le *Journal Zibeline* (depuis 2007) les revues *Bachtrack* (2015-2018) *Toute La Culture* (2017-2018) *La Lettre du Musicien* (depuis 2020) et *Le Magasin du XIXe siècle* (depuis 2016):

**Publication d'articles en anglais** (*Opéra de Paris, Manifesta*) **et en allemand** (*Opéra du Rhin*)

Couverture de saisons : Radio France, Philharmonie, Opéra de Paris, Opéra de Versailles, Opéra du Rhin, Auditorium de Lyon, Théâtre de la Criée, Opéra de Marseille, Opéra de Montpellier, Opéra de Nice, Opéra Grand Avignon

Couverture de festivals : Bach en Combrailles, Festival de Baugé, Festival d'Aix, Festival d'Ambronay, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival Les Musiques

Organisation de journées d'étude en collaboration avec Claudia JACOBI (Université de Bonn) et le RJCCR au Théâtre du Temps, Paris

Février 2020 : **Médium, médias, intermédialité(s) : anciens et nouveaux enjeux de la communication**

Décembre 2018 : **Le genre en question : la littérature au prisme des études culturelles**

Décembre 2017 : **Subversion, dissonances et discordances : troubles dans le discours amoureux**

Octobre 2016 : **Roman, récit, fiction : genres littéraires et frontières discursives**

Septembre 2015 : **L'intertextualité à l'épreuve des transferts culturels : comparatisme et études de réception**