

CLAUDIA JACOBI

cjacobi@uni-bonn.de

<https://www.romanistik.uni-bonn.de/bonner-romanistik/personal/jacobi>



Formation

2015-2020 : Habilitation *Mythopoétiques dantesques – une étude intermédiaire sur l'Italie, la France et l'Espagne (1766-1897)*

Depuis octobre 2015 : chercheuse attachée à la chair du Prof. Michael Bernsen, Université rhénane Frédéric-Guillaume de Bonn

2012-2015 : doctorat trinational des universités Paris IV (Sorbonne), Bonn et Florence

2006-2012 : études de littérature des langues romanes et sociologie à l'Université Goethe (Francfort sur-le-Main), l'Université Paris X (Nanterre), l'Université La Sapienza (Rome) et l'Université Complutense (Madrid)

2013 : traductrice diplômée d'état

2009-2011 : chargée de tutorats pour des cours d'introduction à la littérature romane comparée, Université Goethe Francfort sur-le-Main

Publications

Monographies

[1] *Mythopoétiques dantesques – une étude intermédiaire sur l'Italie, la France et l'Espagne (1766-1897)* (habilitation)

[2] *Proust dixit ? Réceptions de La Recherche dans l'autofiction de Serge Doubrovsky*, Carmen Martín Gaité et Walter Siti, Göttingen: Vandenhoeck&Ruprecht, 2016 (thèse de doctorat).

Récensions: *Germanisch-Romanische Monatszeitschrift*, 2017, 67, 2, S. 249-51 [Frank Jäger]; *Comparatio*, 2018, 2, 357-59 [Linda Simonis]; *Romanische Forschungen*, 2017, 129, 3, S. 402-403 [Peter Ihring]; *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 2018, 255, 1 [Sandra Issel-Dombert]; *Rivista di letterature moderne e comparate*, 2018, 2, S. 207-209 [Fabio Vasarri]; *Between. Rivista dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura* [Silvia Cucchi]; *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*, 2019, 43, 2, S. 1-2 [Viviana Pezzullo].

[3] *Avec Dr. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Madrid): 'Que todo lo feo es malo y bueno todo lo hermoso' – Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega*, Berlin/London: LIT, 2020.

[4] Avec Milan Herold (Bonn): (Re)inszenierungen von Geschlecht im Drama des 16.-20. Jahrhunderts, (en cours de publication, Sonderheft Philologie im Netz)

[5] Avec Christine Ott und Lena Schönwälder: Autofiction(s) et scandale (en cours de publication, Romanische Studien).

[6] Mitarbeit beim Sammelband: Bernsen, Michael (Hrsg.): Un Canon littéraire européen? Actes du colloque international de Bonn des 26, 27 et 28 mars 2014, Bonn, 2017.

[7] Mitarbeit während des Studiums: Stegmann, Tilbert Dídac/Morantà, Sebastià: Katalanisch express – sofort Katalanisch lesen durch Ihre Brückensprache. Ein Sprachbuch für Europäer. Ein Schlüssel zu Katalonien, Shaker, Aachen, 2007.

Articles et autres

[8] „Estética feíta y discursos de amor carnalescos en La hermosa fea de Lope de Vega“, ¿‘Que todo lo feo es malo y bueno todo lo hermoso’? – Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega, Jacobi Claudia/ Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Hrsg.), LIT, Berlin/London, 2020, S. 73-90.

[9] „Lo feo ‘es de Lope’: algunas notas teóricas a modo de introducción“ (mit Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer) ¿‘Que todo lo feo es malo y bueno todo lo hermoso’? – Aproximaciones a la estética de lo feo en Lope de Vega, Claudia Jacobi/ Guillermo G. Sánchez-Ferrer (Hrsg.), Berlin/London, LIT, 2020, S. 3-13.

[10] „Self-fashioning au bas Moyen-Âge: l’auto-icônisation de Christine de Pizan entre texte et image“ (en cours de publication)

[11] „Zur Performanz und Inszenierung von Geschlecht bei Lope de Vega (~1632)“ (Philologie im Netz, en cours de publication)

[12] „Le discours saphique en poésie et dessin: les 'Femmes damnées' de Baudelaire et 'Les amants transpercés' de Boulanger“, Romanistik und Komparatistik, Ludger Scherer/ Rolf Lohse/ Roland Issler, Vandenhoeck&Ruprecht, 2019, S. 435-47.

[13] „L’estetica del seriale nell’iperrealtà di Walter Siti“, in: Das Gesetz der Serie. Konzeptionen und Praktiken des Seriellen in der italienischen Literatur, Marc Föcking/ Barbara Kuhn (Hrsg.), Heidelberg, Winter, 2019, S. 157-165.

[14] „De la clairvoyance à la damnation – L’Aveugle de Gautier dans son contexte romantique“, French Forum, 43, 1, 2018, S. 17-32.

[15] „César Hautot – ein naturalistischer Ödipus? Guy de Maupassants Hautot père et fils auf der Schwelle zur Psychoanalyse“, Romanistisches Jahrbuch, 69, 1, 2018, S. 184-97.

[16] „Carmen Martín Gaité, lectrice de Proust : Variations sur la mémoire et la mort dans Retahílas et El cuarto de atrás“, Revue d’études proustiennes, Proust et les problèmes de la lecture et du déchiffrement. Hommage à Luzius Keller, 2018, 7-1, S. 153-74.

[17] „Gustavo Adolfo Bécquer : métatextualité et intertextualité dans la rime XXIX“, Pandora – Revue d’études hispaniques, 14, 2018, S. 151-166.

[18] „Zum hybriden Liebesdiskurs bei Molière und Lope de Vega. Agnès – eine französische dama boba?“, *Comparatio – Zeitschrift für Vergleichende Literaturwissenschaft*, 9, 1, 2017, S. 101-113.

[19] „'Die Grenzen des Widerlichen'? - Simone de Beauvoirs Dekonstruktion misogynen Diskurse und der Antifeminismus“, *Ariadne. Forum für Frauen- und Geschlechtergeschichte*, 71, 2017, S. 22-29.

[20] „Échos parodiques de La Recherche dans Molloy de Samuel Beckett“, *Marcel Proust Aujourd'hui*, 14, Oktober 2017, S. 33-45.

[21] „'Comment fait-on pour vivre quand on n'a pas lu Proust ?' La canonisation de Marcel Proust par l'autofiction française et italienne“, *Bernsen, Michael (Hrsg.): Un canon littéraire européen?*, 2017, S. 99-110.

[22] „La dicotomia personaggio-attore nel metateatro di Goldoni e Pirandello“, *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 41, 2017, S. 223-37.

[23] „Demütige Ehrerbietung, Legitimationsstrategie oder Mittel zur Selbsterhöhung? – Zur Proust-Rezeption in der französischen, italienischen und spanischen Autofiktion“, *Romanische Forschungen*, 3, 2017, S. 317-339.

[24] „Pas la madeleine, des miettes de madeleine – Entretien avec Serge Doubrovsky“, *Lendemain – Études comparées sur la France*, 161, 41, 2016, S. 82-88.

[25] „Dall'impressionismo proustiano all'iperrealismo – Intervista a Walter Siti“, *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 253, 1, 2016, S. 157-164.

[26] „La ejemplaridad de 'La Gitanilla' de Miguel de Cervantes“, *Concurso literario Rómika García de Cáster*, 2007, S. 1-10.

[27] „Posture autoriali e confessioni scandalose nella scrittura dell'intimo di Michel Houellebecq e Walter Siti“ [avec Lena Schönwälder], in: *Rivista di Letterature Moderne e Comparete*, 2020, 1, S. 63-80.

[28] „'Il dio impossibile' de Walter Siti : intertextualité dantesque et écriture du scandale“ (Autofiction(s) et scandale, en cours de publication)

[29] „L'io profondo: Proust“ (Collaboration au projet de publication d'une histoire de la littérature française chez Mondadori sous la direction de Michela Landi, Florence)

[30] „Nuovi generi e ibridazioni: autofiction“ (ibid)

Récensions

[31] Maria Antonietta Terzoli, Sebastian Schütze: Refigurationen der Commedia. Zum Sammelband Dante und die bildenden Künste. Dialoge – Spiegelungen – Transformationen“, *Italienisch*, 2020, 82, 138-142.

[32] Rossana Fenu Barbera: Dante's Tears. The Poetics of Weeping from 'Vita Nova' to the 'Commedia', *Germanisch-Romanische Monatszeitschrift*, 68, 2, 243-46.

[33] Laura Gemsemer: Visio Amoris et Veneris. Tropische Imaginationen der Liebe bei Boccaccio (en cours)

Colloques

„Self-fashioning au bas Moyen-Âge: l’auto-icônisation de Christine de Pizan entre texte et image“, Journée d’études du RJCCR : Médium, médias, intermédialité(s) – Anciens et nouveaux enjeux de la communication (Paris), 7 février 2020.

„Zur Performanz und Inszenierung von Geschlecht bei Lope de Vega (~1632)“, Romanistentag 2019 (Kassel), 29 septembre – 2 octobre 2019.

„Europäische Gründungsmythen in Kunst, Literatur und Musik“, Junges Forum Villa Vigoni: "Eine Villa für Europa!?" (Menaggio, Villa Vigoni), 19-22 mai 2019.

„Construcciones de virilidad en la comedia tardía de Lope de Vega“, Journée d’études du RJCCR : Constructions de genre au prisme des études culturelles (Paris), 5 décembre 2018.

„Francesca da Rimini comme mythe du romantisme européen“, Tagung des trinationalen Promotionskollegs Europäische Gründungsmythen in Kunst, Musik und Literatur (Paris), 21-23 juin 2018.

„Posture autoriali e confessioni scandalose nella scrittura dell’intimo di Elena Ferrante, Walter Siti e Michel Houellebecq“ (mit Prof. Dr. Christine Ott und Dr. Lena Schönwälder), Scritture dell’intimo. Confessioni, diari, autoanalisi (Florence), 6-8 juin 2018.

„La trilogie autofictionnelle de Walter Siti : intertextualité dantesque et écriture du scandale“, Autofiction - entre tradition littéraire et esthétique postmoderne du scandale (Francfort sur le Main), 26-28 avril 2018.

„Zwischen Fiktionalität und Faktualität : Autofiktionales Schreiben bei Serge Doubrovsky, Carmen Martín Gaité und Walter Siti“, Fiktionalität und Faktualität in literaturtheoretischer und literaturhistorischer Perspektive (Francfort sur le Main), 11 janvier 2017.

„Le discours amoureux subversif dans les Rimes de Bécquer“, Subversion, dissonances et discordances. Trouble dans le discours amoureux (Paris), 7 décembre 2017.

„Proust et les ,aventures du je‘ en France, en Espagne et en Italie“, Mardis d’Assézat, 7 juin 2017 (Toulouse).

„Lorca Der Dramatiker Federico García Lorca - aus Anlass seines 80. Todestages“, Ibero-amerikanische Perspektiven, 7 décembre 2017 (Bonn).

„Autobiographie ? Fiction ? Autofiction – origines génériques et variations discursives chez Carmen Martín Gaité“, Journée d’études : Roman, récit, fiction : genres littéraires et frontières discursives, 9 octobre 2016 (Paris).

„Strategies de canonisation dans la postmodernité et l’hyperréalité“, Kanonisierung in der Antike und in der Moderne, 30 septembre-1 octobre 2016 (Bonn).

„La figure de l’aveugle dans la poésie romantique“, Lectures académiques au Théâtre du Temps, 20 août 2016 (Paris).

„Zum Einfluss von Marcel Proust auf die Autofiktion“, Feierliche Promotion der Philosophischen Fakultät, 18 juin 2016 (Bonn).

„Zum hybriden Liebesdiskurs bei Lope de Vega und Molière“, RomANa. Romanistisches Atelier für Nachwuchswissenschaftler*innen, 13 juin 2016 (Gottingue).

„L’estetica della serialità nell’iperrealtà di Walter Siti“, Journée des italianistes allemands 2016 – Serialität - Reihen, Fortsetzungen, Folgen, 3-5 mars 2016 (Halle).

„La canonisation de Marcel Proust à travers l’autofiction française et italienne“, Atelier du réseau scientifique ‘Cultures européennes – identité européenne’, 10-11 décembre 2015 (Bonn).

„La representación de la mujer en La dama boba de Lope de Vega y L’École des femmes de Molière“, Journée d’études : L’intertextualité à l’épreuve des transferts culturels – comparatisme et études de réception, 7 septembre 2015 (Paris).

„Le comique dans la narration de Samuel Beckett“, Lectures académiques au Théâtre du Temps, 18 août 2015 (Paris).

„Échos parodiques de La Recherche dans Molloy de Samuel Beckett“, Colloque international : Proust et le roman moderne, 23-25 juin 2015 (Paris).

„Partir étudier en Espagne“, Conférence de la revue L’Étudiant, 1 février 2014 (Paris) [animation de la discussion et interprétariat de conférence].

„L’identité européenne et la question d’origine“ (table ronde). Atelier du doctorat trinational ‘Mythes fondateurs européens dans les arts et la littérature’, 20-21 juin 2013 (Bonn).

„La réception de La Recherche dans l’autofiction“, Atelier du doctorat trinational ‘Mythes fondateurs européens dans les arts et la littérature’, 21-22 juin 2012 (Paris).

„Serge Doubrovsky, lecteur de Proust“, Journées de la Recherche V : France et francophonie, 8-9 juin 2012 (Francfort sur-le-Main).

Organisation de colloques

Avec Olivier Chiquet (Collège de France), Sofina Dembruk (Göttingen), Joana Manea (Göttingen): Europäische Körperbilder in der Frühen Neuzeit (Romanistentag 2021)

Avec Lena Schönwälder (Frankfurt), Greta Larsen (Paris IV Sorbonne): Feuchte Seiten – zur Ästhetik und Erotik der Träne in der Prosa des 17.-18. Jahrhunderts (Tagungsprojekt eingereicht für 2021)

Workshop Digital Humanities mit Dr. Sandra Issel-Dombert, 20. Januar 2020 (Bonn)

Journée d’études du RJCCR: Médium, médias, intermédialité(s) – Anciens et nouveaux enjeux de la communication, 7. Februar 2020 (Paris)

Avec Milan Herold: (Re)inszenierungen von Geschlecht im Drama des 17.-21. Jahrhunderts, Sektionsleitung Romanistentag, 29.09.-1.10.2019 (Kassel)

Avec Marco Cristalli (Marburg): RomANa IV. Romanistisches Atelier für Nachwuchswissenschaftler*innen, 27. Juli 2019 (Marburg)

Journée d'études RJCC : Constructions de genre au prisme des études culturelles. 5. Dezember 2018, (Paris)

Avec Prof. Dr. Christine Ott et Lena Schönwälder (Frankfurt-sur-le-Main) : Autofiktion zwischen literarischer Tradition und Skandalästhetik, 26-28 avril 2018

Avec Sara Colombo (Bonn): RomANa. Romanistisches Atelier für Nachwuchswissenschaftler*innen avec un atelier sur Digital Humanities (Christoph Schöch), 27. juin 2017 (Bonn)

Avec Suzanne Lay (Aix/Tübingen) : Subversion, dissonances et discordances. Trouble dans le discours amoureux, 7 décembre 2017 (Paris)

Avec Suzanne Lay (Aix/Tübingen) : Journée d'études : L'intertextualité à l'épreuve des transferts culturels – comparatisme et études de réception, 7 septembre 2015 (Paris)

Avec Suzanne Lay (Aix/Tübingen) : Journée d'études : Roman, récit, fiction : genres littéraires et frontières discursives, 9 octobre 2016 (Paris)