

GÓMEZ SÁNCHEZ-FERRER Guillermo
guillermo.gomez.sanchezferrer@uab.cat /
guillermo.gomez@ucm.es



Formation

- 2009: Philologie hispanique (*Literatura Española et Literatura Española del siglo XX*) Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- 2010: Master en littérature espagnole (*Literatura Medieval y de los Siglos de Oro*) Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- 2012: Master “Formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato Formación Profesional y enseñanza de idiomas” Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- 2017: Master “Gestión de la Documentación Bibliotecas y Archivos” Universidad Complutense de Madrid (UCM)
- 2015: Thèse de doctorat *Del corral al papel. Estudio de impresores españoles de teatro en el siglo XVII* Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Publications

Livres et monographies

Frederick A. de Armas (ed. Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer) *El retorno de Astrea: astrología mito e imperio en Calderón* Pamplona / Madrid / Frankfurt Universidad de Navarra / Iberoamericana / Vervuert 2016.

María Bastianes Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Ana Martínez Muñoz (Eds.) *A hombros de gigantes: Nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas* Número Especial (2015) de *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica* *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*

Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Amaranta Saguar García (Eds.) *El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll* Córdoba Academia de cronistas de ciudades de Andalucía 2012 139 pp. (Reedición en Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Jaime Moll 2014; disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pasado-ajeno--estudios-en-honor-y-recuerdo-de-jaime-moll/>>)

Editions critiques

Óscar García Fernández y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Eds.) *Las mujeres sin hombres* Lope de Vega *Comedias de Lope de Vega. Parte XVI* Florence d’Artois y Luigi Giuliani (coords.) Madrid Gredos 2017 vol. I pp. 699-818.

Luciano García Lorenzo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Eds.) *El conde de Sex* Antonio Coello y Ochoa, Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2014. Edición online disponible en: <http://tc12.uv.es/canon60/C6018_ElCondeDeSex.php>

«Prólogo al lector» Francisco Navarrete y Ribera, *Les Idées du Théâtre* proyecto de investigación de la Agence Nationale pour la Recherche. Edición online disponible en: <<http://www.idt.paris-sorbonne.fr/notice.php?id=325>> (publicada en abril de 2013)

Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Eds.), *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto* Madrid Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto 2015. Edición digital (Libro + CD-Rom).

Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Eds.) *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto* Edición online para el proyecto de investigación «Corpus del Teatro Breve Español» 2014. Disponible en: <<http://betawebs.net/corpus-lopez-armesto/>>

Chapitres de livre

Prólogo y notas a Lope de Vega *Las mujeres sin hombres, Comedias de Lope de Vega. Parte XVI* Florence d'Artois y Luigi Giuliani (coords.) Madrid Gredos 2017 vol. I pp. 677-818.

«El mito de Transilvania en la España de Carlos II: imagen identidad y conflicto en las noticias impresas durante la Guerra Austroturca» , *Desplazamientos de la tradición clásica en las culturas hispánicas* Paola Bellomi Cláudio Castro Filho y Elisa Sartor (coords.) Coimbra Imprensa da Uniersidade de Coimbr (en prensa).

«El teatro de autores portugueses en las prensas castellanas y aragonesas: algunos datos sobre la transmisión del teatro de Jacinto Cordeiro Manuel Freire de Andrade y Juan de Matos Frago» , *Teatro de autores portugueses do século XVII: Lugares (in)comuns de um teatro restaurado* José Camões y José Pedro Sousa (Org.) Lisboa Centro de Estudos de teatro 2016 pp. 111-129.

«La puesta en escena del Lope trágico», *El último Lope (1618-1635) y la escena: XXXVI Jornadas de teatro clásico. Almagro 11 12 y 13 de julio de 2013* Felipe B. Pedraza Jiménez Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (Eds.) Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha 2015 pp. 269-272

«Lear de ABAO teatro» , *El último Lope (1618-1635) y la escena: XXXVI Jornadas de teatro clásico. Almagro 11 12 y 13 de julio de 2013* Felipe B. Pedraza Jiménez Rafael González Cañal y Elena E. Marcello (Eds.) Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha 2015 pp. 281-285

«Cuadernos de Aleph: revista para (jóvenes) investigadores en literatura hispánica», *Visibilidad y divulgación de la investigación desde las Humanidades Digitales. Experiencias y proyectos* Álvaro Baraibar (Ed.) Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra 2014. ISBN: 978-84-8081-412-6 [Biblioteca Áurea Digital BIADIG 22] pp. 81-90.

«El entremés como capítulo de novela ¿un lugar para lo fantástico?», *De lo sobrenatural a lo fantástico (siglos XIII-XIX)* Barbara Greco y Laura Pache (Eds.) Madrid Biblioteca Nueva 2014 pp. 191-201.

«Algunas notas sobre la recepción impresa del teatro breve en el siglo XVII: el camino hacia la obra de Gil López de Armesto», *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto* Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (Eds.) Madrid Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto 2015 pp. 7-53.

Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, «Estudio preliminar del teatro breve de López de Armesto», *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto* Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer (eds.) Madrid Ediciones Clásicas / Ediciones del Orto 2015. Edición digital (Libro + CD-Rom).

Javier Huerta Calvo y Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer, «Estudio preliminar del teatro breve de López de Armesto», *Sainetes y entremeses de Gil López de Armesto* Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Javier Huerta Calvo ed. Edición online para el proyecto «Corpus del Teatro Breve Español» 2014. Disponible en: <<http://betawebs.net/corpus-lopez-armesto/?q=node/66>>

«Jaume Romeu o el teatro impreso para una Barcelona en guerra», *La comedia española en la imprenta catalana* Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González (Eds.) Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha 2014 pp. 35-57.

«Juan Micón o el fin de las colecciones impresas de entremeses barrocos», *El pasado ajeno: estudios en honor y recuerdo de Jaime Moll* Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Amaranta Saguar García (eds.) Córdoba Academia de cronistas de ciudades de Andalucía 2012 pp. 105-122. (Reedición en Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes 2014. Disponible en: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-pasado-ajeno--estudios-en-honor-y-recuerdo-de-jaime-moll/>>)

«“Mire usted señor letrado / un ciego verá este robo”: problema bibliográfico y conflicto ideológico en las Obras varias de Jerónimo de Cáncer», *El eterno presente de la literatura: estudios literarios de la Edad Media al siglo XIX* María Teresa Navarrete Navarrete y Miguel Soler Gallo (Eds.) Roma Aracne 2013 pp. 197-206.

«La doma de la boba: de fuentes y tradiciones en Shakespeare y Lope de Vega», *La tinta en la clepsidra: Fuentes historia y tradición en la literatura hispánica* Sònia Boadas Félix Ernesto Chávez y Daniel García Vicens (Eds.) Barcelona PPU-MRR 2012 pp. 127-138.

«Siglo de Oro novela de aventuras y cómic: nuevos modos de hacer cómic en el siglo XXI» *En los márgenes del canon. Aproximaciones a la literatura popular y de masas escrita en español (siglos XX y XXI)* Ana Cabello et alii (Eds.) Madrid CSIC / Libros de la Catarata 2011 pp. 257-270.

«El supuesto maestro de danzar. De fuentes y tradiciones italianas en Lope de Vega», *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers 11-15 de julio de 2011)* Toulouse Presses Universitaires du Mirail (Anejos de Criticón 19) 2013 pp. 853-860.

«Los viajes de san Alejo: de Roma al cielo» *Europa (historia y mito) en la comedia española: XXXIII Jornadas de teatro clásico. Almagro 6 7 y 8 de julio de 2010* Felipe B.

Pedraza Jiménez *et alii* ed. Cuenca Universidad de Castilla-La Mancha 2012 pp. 227-241.

Articles dans des revues scientifiques

«Dos manuscritos poco frecuentados del entremés de *Los golosos*: BNE Mss/15403/1 y BNE Mss/14516/29 (con algunos detalles sobre la colección de entremeses Mss/15403)» *Hispania Felix. Revista rumano-española de cultura y civilización de los Siglos de Oro* VI (2015 [2017]) pp. 189-201.

«Las refundiciones de *El parecido* o la comedia moretiana (re)escrita en España al gusto de Europa» *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 15 (2017) pp. 87-110.

«Some notes on the Spanish comedia printed in Portugal during the 17th Century» “C. S. Nicolăescu-Plopșor” *Institute for Research in Social Studies and Humanities Yearbook* XVIII (2017) pp. 63-76.

«El aposento como espacio de la comedia nueva: configuración escénica y espacialidad primaria del teatro de Lope de Vega» *Tintas. Quaderni di Letterature Iberiche e Iberoamericane* 5 (2015) pp. 13-29.

María Bastianes Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Ana Martínez Muñoz «A hombros de gigantes: nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas» *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica* Número Especial (2015) pp. 7-11. Número monográfico dedicado a las *Nuevas líneas de investigación en literaturas hispánicas* María Bastianes Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer y Ana Martínez Muñoz (ed.)

«La *Jocoseria* y otras colecciones de entremeses barrocos: la configuración de un género editorial» *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica* número especial vol. 32 (2014) pp. 29-43.

«El patrimonio teatral áureo un problema bibliográfico: algunos apuntes sobre bibliografía material y humanidades digitales» *Teatro de Palabras (TeaPal). Revista sobre teatro áureo* 7 (2013) pp. 279-295. Disponible en: <<http://www.uqtr.ca/teatro/teapal/TeaPalNum07Rep/OPS/chapter-18.xhtml>>

«Los “Once entremeses” de Andrés García de la Iglesia: de teatro y pliegos sueltos» *Rilce. Revista de Filología Hispánica* 30.2 (2014) pp. 402-425.

«Los padres y padrastros de Lazarillo: breve repaso a las autorías de La vida de Lazarillo de Tormes» *Esdrújula. Revista de Filología* 2 (2012) pp. 46-60. Disponible en: <http://www.losfilologos.com/esdrújula/02_2012/04_Breve-repaso-a-las-autorias-de-La-vida-de-Lazarillo-de-Tormes.html>

«XXVII Jornadas de teatro del Siglo de Oro de Almería»
, *Pygmalión. Revista de teatro general y comparado* nº 2 (2010) pp. 185-187.

Dictionnaires, bases de données pages web

El viaje entretenido de Agustín de Rojas Villandrando, «Dialogyca BDDH. Biblioteca digital del diálogo hispánico» Consolación Baranda Leturio y Ana Vian Herrero (Dir.), <<http://iump.ucm.es/DialogycaBDDH/buscador>> (pendiente de publicación en diciembre de 2017)

«Biblioteca Digital de las portadas heráldicas del teatro del Siglo de Oro», Biblioteca digital construida y gestionada por Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer. Disponible en: <<https://heraldicatso.omeka.net/>> [septiembre de 2017]. Portal presentado como Trabajo de Fin de Máster en el Máster en Gestión de la Documentación Bibliotecas y Archivos (UCM). Defendido el 22 de septiembre de 2017. Calificado con «Sobresaliente» (9.5 / 10) por el tribunal.

«La biblioteca (digital) del investigador (virtual): Las nuevas reglas del juego en el acceso a la información científica», *El blog de BETA. Asociación de Jóvenes Doctores en Hispanismo*, <<https://cosasdebetistas.wordpress.com/2017/04/17/la-biblioteca-digital-del-investigador-virtual-las-nuevas-reglas-del-juego-en-el-acceso-a-la-informacion-cientifica/>> [publicado el 17 de abril de 2017]

Collaboration aux fiches correspondantes aux comédies *La negra por el honor El poder de la amistad* y *El santo Cristo de Cabrilla o El Cristo de los milagros*, *Diccionario de personajes de Moreto* Javier Huerta Calvo et alii (Coords.) Madrid Fundación Universitaria Española 2011 pp. 37-41 50 85-86 92-95 98 103-106 128 130-131 167-168 188-189 192-194 197 199-201 203-204 209-210 214 216-217 224-225 227-228 241-244 248-249 251-252 254-255 259-262 275-277 284 290-291 297-298 322 325-326 334 341.

Récensions

Albuquerque Luis y Oana Andreia Sâmbrân (eds.) *Viaje ciudades y espacio*. Número monográfico de *Hispania Felix. Revista Rumano-Española de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro* 4», *RILCE* 33.2 (2017) pp. 790-795.

Albuquerque Luis y Oana Andreia Sâmbrân (eds.) *Viaje ciudades y espacio*. Número monográfico de *Hispania Felix. Revista Rumano-Española de Cultura y Civilización de los Siglos de Oro* 4», *RILCE* 33.2 (2017) pp. 790-795.

F. Rodríguez-Gallego y A. Ulla Lorenzo «Un fondo desconocido de comedias españolas impresas conservado en la Biblioteca Pública de Évora (con estudio detallado de las de Calderón de la Barca)», *Anuario calderoniano* 10 (2017) pp. 305-310.

Miguel de Cervantes *Tragedia de Numancia* (Colección Clásicos Hispánicos), *Anales cervantinos* XLVIII (2016) pp. 398-402.

La comedia segunda de los agravios perdonados de Gaspar Aguilar. Edición de C. George Peale, *Anagnórisis* 13 (2016) pp. 247-252.

«“Dásele licencia y privilegio”: Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro Fernando Bouza», *Anales Cervantinos* XLV (2013) pp. 390-394.

«La primera salida de “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha” (Madrid 1605). La historia editorial de un libro Víctor Infantes (ed.)», *Anales Cervantinos* XLVI (2014) pp. 406-410.

«Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias. Volumen VIII María Luisa Lobato (dir.)», *Hipogrifo* 2.2 2014 pp. 173-177.

«José María Díez Borque (dir.) y Álvaro Bustos Táuler (ed.) *Literatura bibliotecas y derechos de autor en el Siglo de Oro (1600-1700)*», *Revista de Literatura* LXXVI 152 (2014) pp. 636-638.

«From ancient classical to modern classical: Lope de Vega and the new challenges of Spanish theatre Joan Oleza New York IDEA/IGAS 2012», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 7 (2013) pp. 118-124.

«Los últimos problemas bibliográficos de Jaime Moll» reseña de *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro* de Jaime Moll Madrid Arco Libros 2011, *Cuadernos de Aleph* 5 (2013) pp. 232-237.

«El arte de nadar y guardar la ropa o tres calas en el VII Festival de Teatro en la Villa del Caballero Olmedo Clásico», *Anagnórisis. Revista de investigación teatral* 6 (2012) pp. 165-173.

«José Montero Reguera *Cervantismos de ayer y de hoy: capítulos de historia cultural hispánica*», *Anales cervantinos* XLV (2013) pp. 405-409.

«Francisco Sáez Raposo Ed. *Monstruos de apariencias llenos: Espacios de representación y espacios representados en el teatro áureo español*», *Hispania Félix* III (2010) pp. 311 - 316.

«Joaquín Álvarez Barrientos et alii (Eds.) *En buena compañía: estudios en honor de Luciano García Lorenzo*», *Don Galán* 2 (2012) § 7.14. Disponible en: <http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum2/pagina.php?vol=2&doc=7_14>

«Breve historia de las letras españolas». Reseña de *Especímenes tipográficos españoles. Catalogación y estudio de las muestras de letras impresas hasta el año 1833* de Albert Corbeto, *Cuadernos de Aleph* 4 (2012) pp. 173-177.

«De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez The Cross Border Project», *Comedia Performance* vol. IX (2012) nº 1 pp. 271-277.

«Gerardo Fernández San Emeterio *Melchor Fernández de León: la sombra de un dramaturgo. Datos sobre vida y obra*», *Revista de Literatura* vol. LXXIV nº 148 (2012) pp. 646-648.

«Emilio Martínez Mata *Cervantes comenta el Quijote*», *Anales cervantinos* vol XLII (2010) pp. 375-378.

«Frederick A. de Armas Luciano García Lorenzo y Enrique García Santo-Tomás (Eds.) *Hacia la tragedia áurea. Lecturas para un nuevo milenio*», *Revista de Literatura* vol. LXXII (2010) nº 144 pp. 605-609.

«José Manuel Martín Morán *Cervantes y el 'Quijote' hacia la novela moderna*», *Anales cervantinos* vol XLI (2009) pp. 380-385.

«Teatro breve de ayer y de hoy». Reseña de la *Historia del teatro breve en España* Javier Huerta Calvo (Dir.), Edición digital en la web MADRI+D. Disponible en: <<http://www.madrimasd.org/cienciaysociedad/resenas/ensayos/resena.asp?id=355>>